ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертацию,
выполненную соискателем степени доктора философии (PhD)
по специальности «8D02201 – Философия» Рамадановой Ж.Д. на тему
«Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ»

Диссертация выполнена в рамках государственных программ «Мәңгілік ел», «Рухани жаңғыру. Актуальность темы исследования связана с тем, что в современном мире остро встает проблема изучения, исследования, сохранения и передачи будущим поколениям мирового культурного наследия, озвученная «Конвенцией об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, принятой 17 октября 2003 г. Частью мирового нематериального культурного наследия является и традиционное танцевально-пластическое искусство казахов.

В диссертации проведен философско-эстетический анализ образного языка традиционного танцевально-пластического искусства казахов как отражения культурных кодов и духовных ценностей казахского народа, исследование путей и способов его сохранения, актуализации и популяризации в современном обществе, а также дано научно-философское обоснование методологии и методики преподавания этого вида национального искусства.

В первой части диссертант раскрывает феноменологические основы танца как составляющей философии и феноменологии искусства, исследует онтологию и гносеологическую природы искусства танца, а также телесности как средства искусства хореографии, что важно с точки зрения обоснования теории и методики преподавания казахского народного танца.

На основе исследований гносеологической природы танца автор выявляет новые, ранее не проявленные на практике возможности влияния танца через психосоматику на когнитивные способности человека на основе последних научных данных междисциплинарных исследований, таких как исследования соматического (телесного) интеллекта в физиологии, зеркальных нейронов в нейробиологии и др.

Сравнивая западную и постсоветскую теорию танца, диссертант приходит к выводу, что хоть эти теории и имеют точки соприкосновения, но в работах постсоветских исследователей больше внимания уделено внутренней, духовной составляющей феномена танца.

Во второй части диссертации в результате проведенного автором семиотического анализа некоторых основных движений казахского народного танца с указанием их семантического смысла были выявлены основные элементы казахского танца, которые являются общими не только для тюркских народов, но и для танцев народов Ближнего Востока и Египта, что является косвенным свидетельством общности корней вышеперечисленных культур.

В третьей части диссертации автор определяет специфику формирования и развития профессиональной хореографической школы

Казахстана (народно-сценический танец), выявляет пути сохранения и популяризации традиционного культурного наследия в современных условиях.

Основные выводы и положения диссертации были опубликованы в зарубежных и казахстанских научных журналах, в материалах международных научно-практических конференций. Опубликовано всего 16 научных работ диссертанта, в том числе 2 статьи в международной базе данных Scopus и 3 статьи в журналах из Перечня Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК.

Содержание диссертации Рамадановой Ж.Д. на тему «Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ» соответствует требованиям и правилам проведения научного диссертационного исследования по специальности «8D02201 – Философия», поэтому Рамаданова Жанна Дидарбековна заслуживает ученой степени доктора философии PhD.

Научный консультант:
профессор кафедры политологии и
социально-философских дисциплин
КазНПУ им. Абая,
доктор философских наук **Ж.А. Кабаева**